

III- ... dans un dialogue riche et complexe...

4- L'œuvre plastique vous semble-t-elle éclairer ce texte ?

- Quels éléments du texte l'œuvre reprend-elle? Quels éléments met-elle en valeur ?

- Quelles distances par rapport au texte semble-t-elle prendre ?

- Dans quelle mesure l'œuvre propose-t-elle une lecture particulière de ce texte ? Comment nous engage-t-elle à le relire et peut-être à le comprendre différemment ?

5- Mais le texte ne nous invite-t-il pas aussi à porter un regard différent sur l'œuvre plastique ?

- Sur quels éléments de l'œuvre plastique le texte vous fait-il porter votre regard, votre attention ?

- Dans quelle mesure la lecture du texte a-t-elle donc également éclairé votre regard sur l'œuvre ? L'a-t-elle enrichi ? Orienté ? Désorienté ?...

6- Le texte n'est-il pas finalement un élément constitutif de cette œuvre complexe faisant appel à la fois au langage des mots et à celui des formes et des couleurs ?

Comment le texte est-il inséré dans la composition plastique : est-il mis en valeur ou fondu dans le dessin ?

Comment l'artiste semble-t-il vouloir orienter le spectateur dans ce dialogue entre texte et dessin ?

REFERENCES (pour une graphie correcte des noms des artistes)

1	KERMARREC Joël	Placard Veinstein
2	SAURA Antonio	Placard Ullan
3	KOWALSKI Piotr	Placard Luca
4	VELICKOVIC Vladimir	Placard Jouffroy
5	FAHLSTROM Oyvind	Placard Hayward
6	VOSS Jan	Placard Handke
7	TITUS CARMEL Gérard	Placard Faye
8	MONORY Jacques	Placard Buin
9	NEUMANN Max	Placard Bayen
10	MEURICE Jean-Michel	Placard Barthes
11	RECALCATI Antonio	Placard Bailly

